



# L'OPERA AL CINEMA

Le migliori produzioni operistiche  
europee in alta definizione

CONTENUTI PREREGISTRATI



Teatro Donizetti, Bergamo

## Lucia di Lammermoor G. Donizetti

Francesco Esposito / Antonino Fogliani - D. Rancatore, R. De Biasio, L. Grassi, E. G. Iori

La storia si svolge in Scozia alla fine del XVIII secolo presso il castello di Ravenswood, ed è tratta dall'omonimo romanzo di Walter Scott *The Bride of Lammermoor*. Si tratta senza dubbio dell'opera seria più famosa di Donizetti. Oltre al duetto alla fine del primo atto, il vibrante sestetto *Chi mi frena in tal momento*, e la nota scena della pazzia, degne di nota sono l'intensa cabaletta finale *Tu che a Dio spiegasti l'ali*, considerata una delle pagine per tenori più belle della storia dell'opera, e la splendida aria di Lucia *Regnava nel silenzio*. Fin dal suo debutto quest'opera fu considerata il capolavoro di Donizetti ed una pietra miliare nel repertorio dell'opera romantica del XIX secolo, soprattutto grazie al toccante lirismo di Lucia, che rifugge la malvagità umana chiudendosi in uno stato di allucinata follia. Quello di Lucia è uno dei ruoli più difficili per soprano, perché richiede ottime doti di recitazione ed una profonda conoscenza della psicologia del personaggio. Stupisce quindi che Donizetti abbia composto un tale capolavoro in appena quattordici giorni. **(In italiano con sottotitoli)**

Sferisterio Opera Festival, Macerata

## Carmen G. Bizet

Dante Ferretti / Carlo Montanaro - N. Surguladze, I. Langu, A. Zabala, P. Gardina, P. Do, S. Alberghini

Nella splendida cornice dello Sferisterio di Macerata, un racconto di seduzione e gelosia per eccellenza, con una autorevole e convincente Nino Surguladze nel ruolo del titolo e la direzione del due volte premio Oscar Dante Ferretti (*The Aviator*, *Sweeney Todd*), qui al suo debutto nel mondo dell'opera. Il libretto di Bizet contiene brani molto popolari, dalla famosa *habanera* e *overture*, che anticipa alcuni dei temi principali dell'opera, fino alla grande aria di Escamillo. La musica sottolinea esplicitamente la sensualità di Carmen, e crea un vortice di seduzione e gelosia che trascina e coinvolge personaggi e pubblico, rendendo quest'opera un capolavoro assoluto. **(In francese con sottotitoli)**

Teatro La Fenice, Venezia

## Il Barbiere di Siviglia G. Rossini

Bepi Morassi / Antonio Fogliani - B. de Simone, R. Shaham, R. Frontali, G. Furlanetto, G. Donadoni, F. Meli

Il capolavoro comico di Rossini si ispira ad una celebre commedia francese di Beaumarchais, *Le Barbier de Seville* (1775), prima della sua celebre trilogia. I sei personaggi protagonisti si muovono entro i canoni della tipica storia d'amore: dopo una lunga serie di ostacoli, malintesi, situazioni comiche e grottesche, tutte accompagnate da arie famose, l'amore fra Rosina ed il Conte di Almaviva trionfa su tutto. Protagonista di questa prestigiosa produzione del Teatro la Fenice di Venezia un cast di specialisti del repertorio rossiniano: fra loro spicca la bella Rinat Shahan nel ruolo di Rosina, ed il divertente Don Bartolo interpretato da Bruno de Simone **(In italiano con sottotitoli)**

Arena di Verona

## La Sonnambula v. Bellini

Hugo de Ana / Maurizio Benini - S. Alaimo, E. Gutierrez, A. Siragusa, S. Pastrana

Gran parte della breve esistenza di Bellini fu consacrata alla scrittura de *La Sonnambula*, opera dotata di una splendida vena melodica. Il talento belliniano nel creare melodie sublimi di pura bellezza ha sempre deliziato il pubblico, ed anche un giovane Wagner fu stregato dal loro fascino magico. In questo allestimento fantasioso di Hugo de Hana, che il pubblico di Verona ha già potuto apprezzare, la trama si sviluppa su uno sfondo di immagini proiettate, in un turbinio di foreste lussureggianti, cascate, dirupi scoscesi, cieli scuri punteggiati di spesse nubi o tramonti incendiati, in un costante mutamento di luci e di colori. La soprano cubana Eglise Gutierrez nel ruolo principale è una cantante da apprezzare fino in fondo, dotata di un innato lirismo ed una voce ipnotica. Con lei Antonino Siragusa, dotato di una vocalità generosa e nel ruolo del Conte Rodolfo Simone Alaimo, che possiede un tono cristallino, un'estensione vocale fuori dal comune ed eccellenti doti di attore. **(In italiano con sottotitoli)**

Opéra Royal de Wallonie, Liegi

## Falstaff G. Verdi

Stefano Poda / Paolo Arrivabeni - R. Raimondi, L. Salsi, V. Tola, S. Puértolas

L'anziano e panciuto Sir John Falstaff, alloggiato all'Osteria della Giarrettiera assieme ai domestici Bardolfo e Pistola, ambisce a conquistare il cuore di due anziane ed abbienti signore, Alice Ford e Meg Page. Spedisce loro quindi due lettere d'amore identiche. Offese ma anche divertite Alice e Meg, con l'aiuto di Mistress Quickly e Nannetta (la figlia di Alice, che è innamorata del giovane Fenton), a loro volta ideano uno scherzo ai danni dell'impudente cavaliere, uno scherzo che gli faccia passare definitivamente la voglia di spacciarsi per ardente innamorato. Mastro Ford, che è stato informato dai domestici di Falstaff dei progetti del loro padrone, ad insaputa delle signore progetta uno scherzo per conto suo. Alla fine Alice rivela la verità al marito e, dopo una serie di imprevedibili colpi di scena, finiscono per allearsi per fare un ultimo, spettacolare scherzo a Falstaff. Nel ruolo principale Ruggero Raimondi, eccezionale sia per l'energia della voce che quella della performance sul palco. **(In italiano con sottotitoli)**

Teatro Massimo, Palermo

## Simon Boccanegra G. Verdi

Giorgio Gallione / Philippe Auguin - R. Frontali, A. Nizza, F. Furlanetto, W. Fraccaro, S. Zanon

Nella Genova del XIV secolo, dove le diverse fazioni politiche sono in lotta, Paolo Albiani fa eleggere Doge il valoroso corsaro Simone Boccanegra, uomo saggio e giusto. Le cospirazioni politiche e gli eventi drammatici si intrecciano nella vita di Simone: il Doge perde sia la donna che amava che la figlia, e deve costantemente difendersi dagli attacchi nemici. Vero protagonista delle opere verdiane tuttavia è il diffuso senso di tragedia e melanconia e la complessa psicologia dei personaggi. "...il tono tipicamente notturno del prologo, il preludio incredibilmente raffinato all'aria di Amelia, la scena del Consiglio con la maledizione- una delle pagine migliori della produzione verdiana e dell'intera storia dell'opera - la scena del Secondo Atto dove Simone si addormenta...è praticamente impossibile trovare un momento di debolezza in *Simon Boccanegra*!" (Bruno Bartoletti). **(In italiano con sottotitoli)**



Teatro Donizetti, Bergamo

## Lucia di Lammermoor G. Donizetti

Francesco Esposito / Antonino Fogliani - D. Rancatore, R. De Biasio, L. Grassi, E. G. Iori

La storia si svolge in Scozia alla fine del XVIII secolo presso il castello di Ravenswood, ed è tratta dall'omonimo romanzo di Walter Scott *The Bride of Lammermoor*. Si tratta senza dubbio dell'opera seria più famosa di Donizetti. Oltre al duetto alla fine del primo atto, il vibrante sestetto *Chi mi frena in tal momento*, e la nota scena della pazzia, degne di nota sono l'intensa cabaletta finale *Tu che a Dio spiegasti l'ali*, considerata una delle pagine per tenori più belle della storia dell'opera, e la splendida aria di Lucia *Regnava nel silenzio*. Fin dal suo debutto quest'opera fu considerata il capolavoro di Donizetti ed una pietra miliare nel repertorio dell'opera romantica del XIX secolo, soprattutto grazie al toccante lirismo di Lucia, che rifugge la malvagità umana chiudendosi in uno stato di allucinata follia. Quello di Lucia è uno dei ruoli più difficili per soprano, perché richiede ottime doti di recitazione ed una profonda conoscenza della psicologia del personaggio. Stupisce quindi che Donizetti abbia composto un tale capolavoro in appena quattordici giorni. **(In italiano con sottotitoli)**

Sferisterio Opera Festival, Macerata

## Carmen G. Bizet

Dante Ferretti / Carlo Montanaro - N. Surguladze, I. Langu, A. Zabala, P. Gardina, P. Do, S. Alberghini

Nella splendida cornice dello Sferisterio di Macerata, un racconto di seduzione e gelosia per eccellenza, con una autorevole e convincente Nino Surguladze nel ruolo del titolo e la direzione del due volte premio Oscar Dante Ferretti (*The Aviator*, *Sweeney Todd*), qui al suo debutto nel mondo dell'opera. Il libretto di Bizet contiene brani molto popolari, dalla famosa *habanera* e *overture*, che anticipa alcuni dei temi principali dell'opera, fino alla grande aria di Escamillo. La musica sottolinea esplicitamente la sensualità di Carmen, e crea un vortice di seduzione e gelosia che trascina e coinvolge personaggi e pubblico, rendendo quest'opera un capolavoro assoluto. **(In francese con sottotitoli)**

Teatro La Fenice, Venezia

## Il Barbiere di Siviglia G. Rossini

Bepi Morassi / Antonio Fogliani - B. de Simone, R. Shaham, R. Frontali, G. Furlanetto, G. Donadoni, F. Meli

Il capolavoro comico di Rossini si ispira ad una celebre commedia francese di Beaumarchais, *Le Barbier de Seville* (1775), prima della sua celebre trilogia. I sei personaggi protagonisti si muovono entro i canoni della tipica storia d'amore: dopo una lunga serie di ostacoli, malintesi, situazioni comiche e grottesche, tutte accompagnate da arie famose, l'amore fra Rosina ed il Conte di Almaviva trionfa su tutto. Protagonista di questa prestigiosa produzione del Teatro la Fenice di Venezia un cast di specialisti del repertorio rossiniano: fra loro spicca la bella Rinat Shahan nel ruolo di Rosina, ed il divertente Don Bartolo interpretato da Bruno de Simone **(In italiano con sottotitoli)**

Arena di Verona

## La Sonnambula v. Bellini

Hugo de Ana / Maurizio Benini - S. Alaimo, E. Gutierrez, A. Siragusa, S. Pastrana

Gran parte della breve esistenza di Bellini fu consacrata alla scrittura de *La Sonnambula*, opera dotata di una splendida vena melodica. Il talento belliniano nel creare melodie sublimi di pura bellezza ha sempre deliziato il pubblico, ed anche un giovane Wagner fu stregato dal loro fascino magico. In questo allestimento fantasioso di Hugo de Hana, che il pubblico di Verona ha già potuto apprezzare, la trama si sviluppa su uno sfondo di immagini proiettate, in un turbinio di foreste lussureggianti, cascate, dirupi scoscesi, cieli scuri punteggiati di spesse nubi o tramonti incendiati, in un costante mutamento di luci e di colori. La soprano cubana Eglise Gutierrez nel ruolo principale è una cantante da apprezzare fino in fondo, dotata di un innato lirismo ed una voce ipnotica. Con lei Antonino Siragusa, dotato di una vocalità generosa e nel ruolo del Conte Rodolfo Simone Alaimo, che possiede un tono cristallino, un'estensione vocale fuori dal comune ed eccellenti doti di attore. **(In italiano con sottotitoli)**

Opéra Royal de Wallonie, Liegi

## Falstaff G. Verdi

Stefano Poda / Paolo Arrivabeni - R. Raimondi, L. Salsi, V. Tola, S. Puértolas

L'anziano e panciuto Sir John Falstaff, alloggiato all'Osteria della Giarrettiera assieme ai domestici Bardolfo e Pistola, ambisce a conquistare il cuore di due anziane ed abbienti signore, Alice Ford e Meg Page. Spedisce loro quindi due lettere d'amore identiche. Offese ma anche divertite Alice e Meg, con l'aiuto di Mistress Quickly e Nannetta (la figlia di Alice, che è innamorata del giovane Fenton), a loro volta ideano uno scherzo ai danni dell'impudente cavaliere, uno scherzo che gli faccia passare definitivamente la voglia di spacciarsi per ardente innamorato. Mastro Ford, che è stato informato dai domestici di Falstaff dei progetti del loro padrone, ad insaputa delle signore progetta uno scherzo per conto suo. Alla fine Alice rivela la verità al marito e, dopo una serie di imprevedibili colpi di scena, finiscono per allearsi per fare un ultimo, spettacolare scherzo a Falstaff. Nel ruolo principale Ruggero Raimondi, eccezionale sia per l'energia della voce che quella della performance sul palco. **(In italiano con sottotitoli)**

Teatro Massimo, Palermo

## Simon Boccanegra G. Verdi

Giorgio Gallione / Philippe Auguin - R. Frontali, A. Nizza, F. Furlanetto, W. Fraccaro, S. Zanon

Nella Genova del XIV secolo, dove le diverse fazioni politiche sono in lotta, Paolo Albiani fa eleggere Doge il valoroso corsaro Simone Boccanegra, uomo saggio e giusto. Le cospirazioni politiche e gli eventi drammatici si intrecciano nella vita di Simone: il Doge perde sia la donna che amava che la figlia, e deve costantemente difendersi dagli attacchi nemici. Vero protagonista delle opere verdiane tuttavia è il diffuso senso di tragedia e melanconia e la complessa psicologia dei personaggi. "...il tono tipicamente notturno del prologo, il preludio incredibilmente raffinato all'aria di Amelia, la scena del Consiglio con la maledizione- una delle pagine migliori della produzione verdiana e dell'intera storia dell'opera - la scena del Secondo Atto dove Simone si addormenta...è praticamente impossibile trovare un momento di debolezza in *Simon Boccanegra*!" (Bruno Bartoletti). **(In italiano con sottotitoli)**





## CHI SIAMO

Dynamic, produttore discografico leader nel mondo nel settore della musica classica e dell'opera, collabora da oltre trent'anni con prestigiosi enti lirici e festival internazionali - il Teatro Real di Madrid, il Liceu di Barcellona, l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, La Fenice di Venezia, l'Arena di Verona, il Rossini Opera Festival di Pesaro, solo per citarne alcuni - con cui stipula specifici contratti di acquisizione diritti audiovisivi.

La sua équipe tecnica realizza riprese audio e video in alta definizione delle rappresentazioni operistiche presso i teatri stessi e collabora anche con importanti compagnie televisive nazionali e straniere.

Nella sua veste di etichetta discografica Dynamic produce CD e DVD che esporta in oltre trenta Paesi del mondo.

Oggi l'azienda offre alle sale cinematografiche il suo cospicuo patrimonio di contenuti.

## L'OPERA SUL GRANDE SCHERMO

L'opera lirica rappresenta un contenuto cinematografico alternativo rispetto alle tradizionali proposte.

Già da qualche anno i teatri più famosi del mondo hanno capito l'importanza di raggiungere un pubblico sempre più vasto, ed hanno promosso il progetto dell'opera al cinema.

L'intervento della telecamera sul palcoscenico esalta i momenti più vibranti e l'alta definizione rende godibili dettagli che passerebbero inosservati, amplificando così l'impatto emotivo dello spettacolo, e trasformandolo in un'esperienza indimenticabile.

Le opere proposte da Dynamic sono tutte preregistrate; questo rende la loro programmazione più flessibile e gestibile rispetto agli eventi LIVE.

Trasmettere questi contenuti significa:

- soddisfare le richieste di un pubblico sempre più aggiornato ed esigente, rendendo accessibili gli spettacoli, sia da un punto di vista logistico che economico.
- offrire un interessante panorama di contenuti nuovi per un pubblico nuovo.
- raggiungere una parte di pubblico che generalmente confluisce nei teatri.
- avere la possibilità di contattare scuole ed associazioni musicali per scopi didattici.
- collaborare con un'azienda italiana che da oltre trent'anni conosce il mercato musicale ed aggiorna costantemente il suo patrimonio di produzioni.

## LA COLLABORAZIONE CON NOI

Tutti i programmi hanno i **SOTTOTITOLI NELLE PRINCIPALI LINGUE EUROPEE** e vengono forniti alle sale principalmente su Blu-Ray disc.

L'azienda mette a disposizione degli operatori del settore cinematografico la sua esperienza trentennale per:

- elaborare e suggerire dei "pacchetti" di contenuti che abbiano omogeneità e coerenza tematica.
- suggerire operazioni di marketing dedicate.
- favorire collaborazioni con interlocutori del mondo della musica.
- assistenza e supporto nel settore grafico e visivo.

Contatti:

**DYNAMIC S.r.l.** Tel: 010.2722884 - 010.2727510 - [www.dynamic.it](http://www.dynamic.it) - [dynamic@dynamic.it](mailto:dynamic@dynamic.it)

**Silvia Compalati** - [silvia@dynamic.it](mailto:silvia@dynamic.it)